



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.**

**PROFESSOR: MEYRI L. KOLAROVIC LOPES e JOSIANE S. BAÚ**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, LÍNGUA INGLESA, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.**

**ALUNO: \_\_\_\_\_ 5º \_\_\_\_\_**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 A 11 DE SETEMBRO DE 2020.**



**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *WhatsApp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno ou no roteiro impresso. Ele terá o período de 08/09 a 11/09 para concluir essas atividades. Na quinta-feira, será enviado pelo *WhatsApp* a correção das atividades da semana. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professoras Meyri e Josiane**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- CIÊNCIAS
- ENSINO RELIGIOSO
- GEOGRAFIA
- HISTÓRIA
- LÍNGUA PORTUGUESA
- MATEMÁTICA

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**CIÊNCIAS**

- Identificar as partes do sistema nervoso (central, periférico e autônomo) e reconhecer a importância dele.
- Perceber a relação dos outros sistemas do corpo com o sistema nervoso

**ENSINO RELIGIOSO**

- Conhecer algumas religiões de matriz ocidental como o Judaísmo, Catolicismo e Assembleia de Deus.

**GEOGRAFIA**

- Conhecer os diferentes tipos de clima predominantes no Brasil.
- Identificar algumas características dos diferentes tipos de clima presentes no Brasil.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**HISTÓRIA**

- Conhecer as primeiras formas de exploração econômica do território brasileiro: extração do pau brasil, cana de açúcar e mineração.
- Identificar as principais características do movimento chamado de Inconfidência Mineira e seu objetivo.
- Conhecer a importância da Inconfidência Mineirano processo de independência do Brasil.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- Perceber os personagens como condutores da ação dramática do texto teatral.
- Ler e compreender um texto teatral e seu vocabulário.
- Explorar características do gênero texto teatral.
- Compreender elementos constitutivos do discurso dramático.

**MATEMÁTICA**

- Classificar as figuras em sólidos geométricos e figuras planas.
- Reconhecer vértices, arestas e faces.
- Identificar os poliedros e suas características.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Você irá realizar as atividades de maneira que todas deverão ser **RESPONDIDAS** no caderno do aluno, não se esqueça de colocar cabeçalho com nome da escola, data e nome do aluno, e não se esqueça da margem. Caso você tenha como imprimir as atividades, é só resolvê – las na folha, colocar o cabeçalho no caderno de casa e colar a folha que você resolveu.

**DIA: 07/09 (SEGUNDA-FEIRA)**

**FERIADO**

**DIA: 08/09 ( TERÇA-FEIRA)**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- História
- Ensino Religioso

**HISTÓRIA**

Assista ao vídeo:<https://www.youtube.com/watch?v=9BJM9eosN0o>

**MOVIMENTOS SOCIAIS NO BRASIL – INCONFIDÊNCIA MINEIRA**

Durante muito tempo o Brasil comandou o mercado açucareiro, mas com o tempo o Brasil começou a perder mercado, pois os holandeses aprenderam a técnica de fabricar açúcar e foram para as Antilhas, começando sua produção açucareira. Em pouco tempo a produção dos holandeses superou a brasileira, tanto em preço como em qualidade.

Assim o ciclo da cana de açúcar foi se tornando inviável, pois não era mais tão lucrativo.

No final do século XVII (17) tem início um novo ciclo econômico que ficou conhecido como o Ciclo do Ouro, grandes jazidas de ouro foram descobertas em Minas Gerais, Goiás e Mato Grosso, as minas passaram a ser exploradas e o trabalho pesado nas minas era desenvolvido pelos escravos africanos.

Durante o ciclo do ouro houve um grande crescimento demográfico da população brasileira nos locais onde ficavam as minas, fazendo com que surgissem muitos povoados, esta atividade passou a ser a mais lucrativa da colônia, nesta época ocorreu a mudança da capital do Brasil que antes era

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

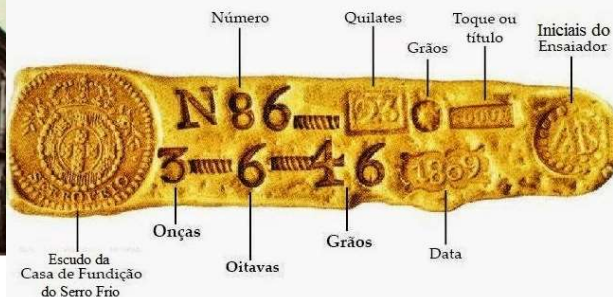
Salvador na Bahia, para o Rio de Janeiro no estado do Rio de Janeiro.

Com a exploração do ouro aumentou a dominação do Brasil pelo rei de Portugal que criou um imposto que deveria ser pago pelos donos das minas, esse imposto foi chamado de Quinto, ele consistia em recolher um quinto ou 20% do ouro encontrado nas minas. Para o controle dessa entrega o governo português criou as Casas de Fundição, que eram locais onde o ouro deveria ser entregue, ele era derretido e transformado em barras que levavam o selo de Portugal. O ouro somente podia ser comercializado se tivesse esse selo essa foi a maneira encontrada por Portugal para ficar com uma parte de todo o ouro encontrado nas minas brasileiras.



A Casa dos Contos em Ouro Preto, onde funcionava a Casa de Fundição

**Barra de Ouro  
da Casa de Fundição do Serro (1809)**



Devido aos altos impostos começou a surgir o descontentamento com Portugal, fazendo com que começassem a aparecer revoltas, que buscavam libertar o Brasil de Portugal, a mais conhecida dessas revoltas foi a Inconfidência Mineira ou Conjuração Mineira, esse movimento tinha como principal objetivo tornar o Brasil independente e livre de Portugal.

A Inconfidência Mineira aconteceu na capitania de Minas Gerais na cidade de Vila Rica em 1789, ela foi motivada pelo descontentamento da elite mineira com os altos impostos cobrados por Portugal sobre o ouro encontrado nas minas aqui no Brasil, pois a quantidade de ouro estava diminuindo mais os impostos continuavam sendo cobrados. A Inconfidência Mineira contou com a participação de muitas pessoas influentes como: comerciantes, poetas, intelectuais, religiosos, grandes proprietários de terras, mineradores. Dentre eles se destacou Joaquim José da Silva Xavier, conhecido também como Tiradentes. Ele foi o mais popular entre todos os participantes do movimento e teve papel importante na propagação das ideias revolucionárias junto à população.

Mas a revolta programada contra a Coroa Portuguesa nunca chegou a acontecer pois o movimento foi denunciado e os participantes foram presos, julgados e condenados. Alguns dos participantes do movimento foram perdoados, outros foram mandados para o exílio em outros países e proibidos de voltar ao Brasil.

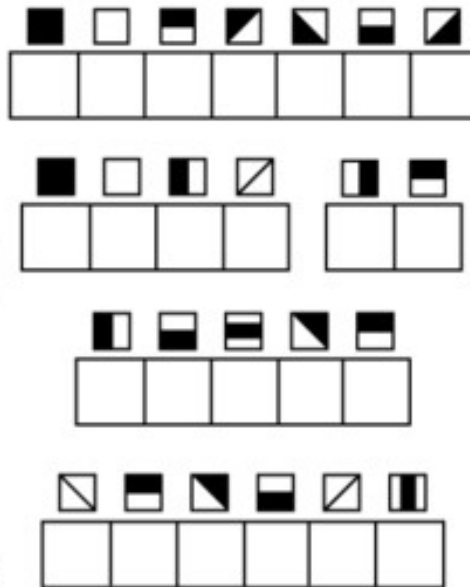
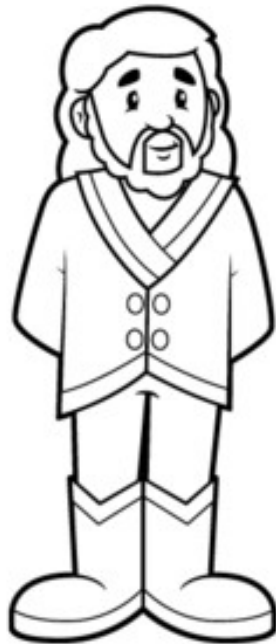
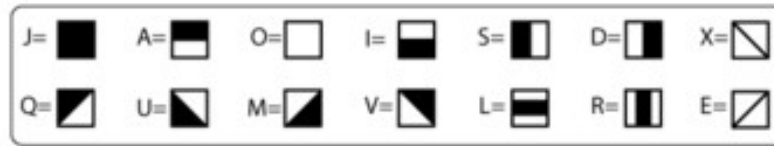
Tiradentes foi o único que foi condenado a morte, ele foi enforcado no dia 21 de abril de 1792 no Rio de Janeiro. Durante muito tempo Tiradentes foi visto como um traidor e esquecido, mas com a república sua história foi resgatada e passou a ser visto como um mártir da liberdade, e o dia de sua morte 21 de abril se tornou um feriado nacional, a fim de lembrar a sua luta na Inconfidência Mineira para libertar o Brasil.

1) Substitua os símbolos por letras e descubra o verdadeiro nome de Tiradentes:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



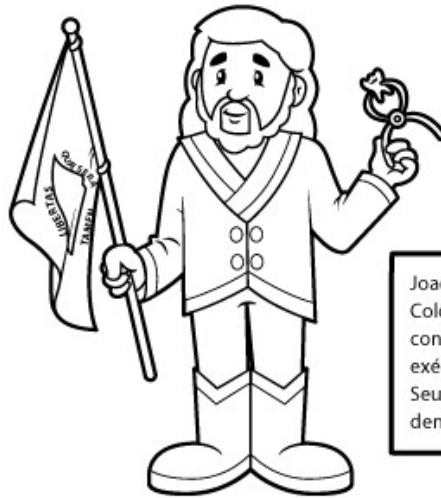
2) Relacione:

- ( 1 ) Casas de Fundição
- ( 2 ) Quinto
- ( 3 ) Inconfidência Mineira
- ( 4 ) Rio de Janeiro
- ( 5 ) Tiradentes

- (     ) Nome de um movimento separatista que tinha como principal objetivo tornar o Brasil independente de Portugal.
- (     ) Passou a ser a capital do Brasil durante o ciclo do ouro.
- (     ) Nome do imposto criado pelo rei de Portugal para ficar com 20% de todo o ouro encontrado no Brasil.
- (     ) É o mais conhecido dos inconfidentes, seu nome verdadeiro era Joaquim José da Silva Xavier, foi condenado e executado na forca no dia 21 de abril de 1792.
- (     ) Local onde todo o ouro encontrado nas minas brasileiras deveriam ser entregues para serem transformados em barras para serem comercializados.

3) Encontre no diagrama as palavras destacadas no texto abaixo:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Joaquim José da Silva Xavier queria libertar o Brasil- Colônia de **PORTUGAL** e participou do movimento conhecido como Inconfidência Mineira. Abandonou o exército, sendo considerado um **INCONFIDENTE**. Seu apelido era **TIRADENTES** porque também era dentista. Ele foi preso e condenado à **FORÇA**

S	V	P	X	M	B	Z	C	X	N	X	H
H	X	O	R	C	R	C	J	R	P	D	X
T	I	R	A	D	E	N	T	E	S	X	M
H	L	T	P	X	M	B	S	V	P	X	M
C	V	U	R	Q	X	N	X	H	Q	F	O
N	V	G	V	K	X	F	O	R	C	A	X
G	M	A	L	G	K	N	C	L	N	M	F
S	S	L	S	V	P	X	M	P	X	M	B
I	N	C	O	N	F	I	D	E	N	T	E

**ENSINO RELIGIOSO**

Assista ao vídeo da Aula Paraná de Ensino Religioso do 5º ano do dia: 26/08

[https://www.youtube.com/watch?v=v3W\\_oGiayx0&list=PLEtRs8IszO9Um-FUrJ0G8O9D6y5E2\\_Uj7&index=74&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=v3W_oGiayx0&list=PLEtRs8IszO9Um-FUrJ0G8O9D6y5E2_Uj7&index=74&t=0s)

**ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS**

Estamos estudando as organizações religiosas de matriz ocidental. Vamos conhecer mais algumas delas:

**Judaísmo** – O Judaísmo é uma das religiões mais antigas, toda a sua história surgiu com um homem que segundo a tradição judaica foi escolhido por Deus para ser o pai de uma grande nação. O Judaísmo tem como seu criador Abraão toda a sua história está contada no Velho Testamento que faz parte do livro sagrado dos judeus chamado de Torá. A partir da 2ª Guerra Mundial muitos judeus chegaram ao Brasil e trouxeram algumas contribuições a nossa sociedade como: fundação de jornais, bibliotecas, escolas, sinagogas para o culto do Judaísmo e a criação de associações femininas de ajuda mútua e de apoio aos recém chegados. Os judeus ajudaram muito no desenvolvimento de nossa sociedade.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Cristianismo** – O Cristianismo teve origem no Judaísmo, tanto que o Velho Testamento que aparece no livro sagrado dos judeus o Torá, também aparece no livro sagrado dos cristãos que é a Bíblia. O Cristianismo tem o seu surgimento a partir dos ensinamentos de Jesus e continua depois da morte e ressurreição de Jesus com os ensinamentos sendo transmitidos pelos 12 apóstolos e com o Novo Testamento que também faz parte da Bíblia.

O Cristianismo envolve diferentes religiões, são considerados cristãos os católicos, os protestantes e os evangélicos.

A primeira religião estrangeira a chegar no Brasil foi a Igreja Católica, ela chegou aqui em 1500 junto com as caravelas de Pedro Alvares Cabral. As primeiras escolas brasileiras eram jesuítas. Ainda hoje existem no Brasil escolas e universidades mantidas pela Igreja Católica.

**Assembleia de Deus** – Teve seu início no Brasil em 1910 com a chegada de dois missionários suecos chamados de Daniel Berg e Gunnar Vingren. Esses missionários criaram em Belém do Pará uma igreja que passou a ser chamada de Missão Apostólica da Fé, e mais tarde em 1918, Vingren registrou em cartório a primeira igreja denominada Assembleia de Deus. Atualmente a Assembleia de Deus encontra-se presente em todos os estados brasileiros. No Brasil a maioria das pessoas segue alguma religião voltada ao Cristianismo, ou seja, segue a doutrina cristã.

- 1) Responda:
  - a) É considerada uma religião muito antiga: \_\_\_\_\_
  - b) É o livro sagrado dos cristãos: \_\_\_\_\_
  - c) A sua primeira igreja foi registrada em 1918 no Brasil: \_\_\_\_\_
  - d) Foi a primeira religião estrangeira a chegar ao Brasil: \_\_\_\_\_
  - e) É o livro sagrado dos judeus: \_\_\_\_\_
  - f) Surgiu a partir dos ensinamentos de Jesus Cristo: \_\_\_\_\_

**DIA: 09/09( QUARTA-FEIRA)**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- Geografia
- Língua Portuguesa

**GEOGRAFIA**

**Tipos de clima no Brasil**

**Clima subtropical** - As regiões que possuem clima subtropical apresentam grande variação de temperatura entre verão e inverno não possuem uma estação seca e as chuvas são bem distribuídas durante o ano. É um clima característico das áreas geográficas a sul do Trópico de Capricórnio e a norte do Trópico de Câncer, com temperaturas médias anuais nunca superiores a 20°C. A temperatura mínima do mês mais frio nunca é menor que 0°C.

**Clima semiárido** - O clima semiárido, presente nas regiões Nordeste e Sudeste, apresenta longos períodos secos e chuvas ocasionais concentradas em poucos meses do ano. As temperaturas são altas o ano todo, ficando em torno de 26 °C. A vegetação típica desse tipo de clima é a caatinga.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Clima equatorial úmido** - Este tipo de clima apresenta temperaturas altas o ano todo. As médias pluviométricas são altas, sendo as chuvas bem distribuídas nos 12 meses, e a estação seca é curta. Aliando esses fatores ao fenômeno da evapotranspiração, garante-se a umidade constante na região. É o clima predominante no complexo regional Amazônico.

**Clima equatorial semiúmido** - Em uma pequena porção setentrional do país, existe o clima equatorial semiúmido, que também é quente, mas menos chuvoso. Isso ocorre devido ao relevo acidentado (o planalto residual norte-amazônico) e às correntes de ar que levam as massas equatoriais para o sul, entre os meses de setembro a novembro. Este tipo de clima diferencia-se do equatorial úmido por essa média pluviométrica mais baixa e pela presença de duas estações definidas: a chuvosa, com maior duração, e a seca.

**Clima tropical** - Presente na maior parte do território brasileiro, este tipo de clima caracteriza-se pelas temperaturas altas. As temperaturas médias de 18 °C ou superiores são registradas em todos os meses do ano. O clima tropical apresenta uma clara distinção entre a temporada seca (inverno) e a chuvosa (verão). O índice pluviométrico é mais elevado nas áreas litorâneas.

**Clima tropical de altitude** - Apresenta médias de temperaturas mais baixas que o clima tropical, ficando entre 15° e 22° C. Este clima é predominante nas partes altas do Planalto Atlântico do Sudeste, estendendo-se pelo centro de São Paulo, centro-sul de Minas Gerais e pelas regiões serranas do Rio de Janeiro e Espírito Santo. As chuvas se concentram no verão, sendo o índice de pluviosidade influenciado pela proximidade do oceano.

Observe no mapa os tipos de clima que encontramos no Brasil:



**Responda:**

1 - Os climas das regiões Norte, Sudeste e Sul são, respectivamente:

- a) Subtropical - Litorâneo - Subtropical
- b) Equatorial - Tropical - Temperado



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- c) Equatorial - Desértico - Tropical
- d) Equatorial - Tropical – Subtropical

**2** – Marque a alternativa que NÃO corresponde a climas do Brasil:

- a) Equatorial e Subtropical.
- b) Tropical e Semiárido.
- c) Continental e Montanhoso.
- d) Tropical de Altitude e Tropical Atlântico.

**3** - A coluna da esquerda apresenta tipos climáticos brasileiros e a da direita, suas características. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

1 – Clima Equatorial	<input type="checkbox"/> Predominante no território brasileiro, ocupa a parte central com duas estações bem definidas: uma seca e outra chuvosa.
2 – Clima Tropical	<input type="checkbox"/> Localiza-se nas proximidades da linha do Equador. Possui chuvas abundantes o ano todo.
3 – Clima Subtropical	<input type="checkbox"/> A quantidade de chuva não varia muito ao longo do ano, mas as temperaturas mudam constantemente.
4 – Clima Semiárido	<input type="checkbox"/> Caracterizado por baixa umidade, pouca chuva e elevadas temperaturas.

Assinale a sequência correta.

- a) 1, 3, 4, 2
- b) 2, 1, 3, 4
- c) 2, 1, 4, 3
- d) 3, 2, 1, 4
- e) 4, 1, 3, 2

**LÍNGUA PORTUGUESA**

O texto teatral assemelha-se ao narrativo quanto às características, uma vez que o mesmo se constitui de fatos, personagens e história (o enredo representado), que sempre ocorre em um determinado lugar, dispostos em uma sequência linear representada pela introdução (ou apresentação), complicação, clímax e desfecho.





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<b>LEITOR</b>	<b>ESPECTADOR</b>
<p>Precisa recriar na imaginação dependendo do conhecimento prévio de cada um.</p> <p><b>IMAGENS MENTAIS</b> <b>TEXTO NARRATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimentos, personagens, coisas e lugares;</li> <li>• Leitor: leitura, imagens mentais.</li> <li>• Mediação do narrador: linguagem verbal.</li> </ul>	<p>E o espectador ele vê, no palco, as personagens e demais representações.</p> <p><b>IMAGENS VISUAIS</b> <b>REPRESENTAÇÃO TEATRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimentos, personagens, coisas e lugares;</li> <li>• Espectador: visão, audição.</li> <li>• Encenação no palco: atores, diálogos, cenário e iluminação.</li> </ul>

**PEÇA TEATRAL: O REI CARECA**

**CENÁRIO**

Salão nobre do palácio real. Vê-se o trono do rei e, no fundo, de cada lado, dois grandes retratos do pai e do avô do rei Baldônio II.

**CENA I**

( Entra o rei e chama o espelho.)

**REI** – Espelho, espelho meu!

**ESPELHO** – O que foi, Majestade?

**REI** – Espelho, espelho meu! Existe no mundo alguém mais bonito do que eu?

**ESPELHO** – Não, Majestade! Vossa Majestade é o homem mais bonito do mundo.

**REI** – Espelho, espelho meu! Existe no mundo alguém com cabelos mais lindos do que os meus?

**ESPELHO** – Não, Majestade. Vossa Majestade tem os cabelos mais lindos do mundo.

**REI** – Ótimo, espelho! Eu sei que você não fala mentira. Você me acompanha desde menino e nunca mentiu. Vou perguntar outra coisa: espelho, espelho meu! Existe no mundo alguém mais rico e mais feliz do que eu?

**ESPELHO** – Não, Majestade. Vossa Majestade é o homem mais rico e mais feliz do mundo.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

### ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**REI** – Muito bem, espelho. Eu, Baldônio II, sou o rei mais rico, mais poderoso e mais bonito do mundo. Viva eu!!  
(sai)

**ESPELHO** (*dirigindo-se à plateia*) – É muito vaidoso, este rei. Onde já se viu dar viva a ele mesmo. Olhem, eu fui espelho do pai dele, Baldônio I, e do avô dele, Baldônio Zero. Ele é o mais vaidoso de todos. Se algum dia acontecer alguma coisa que atrapalhe a beleza dele, ele vai sofrer muito. (sai)

**REI** (*entrando, apressado*) – Meu Deus! Será que meus cabelos estão caindo? (*Preocupado, faz o gesto de segurar alguma coisa na cabeça.*) – Mas o que é isto? Um cabelo solto em minha cabeça! Será que eles estão caindo? Será que vou ficar careca? Vou consultar o espelho-mágico. Ele vai me explicar o que está acontecendo comigo. (sai)

#### CENA II

(Preocupada, entra a rainha-mãe, andando de um lado para o outro.)

**RAINHA-MÃE** – Não! Isso não pode estar acontecendo com meu filho! Não pode ser verdade. Lacaio, mande chamar o primeiro-ministro.

**LACAIO** – Já fiz isso, senhora rainha. Ele deve estar chegando.

**RAINHA-MÃE** – Não aguento mais de aflição. Meu coração está batendo (*gesto de coração batendo*). Ai, que estresse horrível!

**LACAIO** (*entrando*) – Senhora Rainha, chegou o primeiro-ministro.

**RAINHA-MÃE** – Mande-o entrar, rápido.

**PRIMEIRO-MINISTRO** (*entrando e beijando a mão da rainha*) – Boa noite, senhora rainha. Que problema tão grave levou Vossa Majestade a me chamar a esta hora da

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

### ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

noite? Acaso os assaltantes invadiram o palácio? Ou será que estão tramando contra nosso rei?

**RAINHA-MÃE** – Não, senhor ministro. É muito, muito pior. É... É... *(Começa a chorar.)*

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Então conte. Conte, pelo amor de Deus. Alguém morreu? O que aconteceu ao rei? Alguma doença grave?

**RAINHA-MÃE** – Muito grave.

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Acaso está acometido da maligna peste?

**RAINHA-MÃE** – Não. É muito pior. Muito pior. Ele... Ele...

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Fale, pelo amor de Jesus Cristo! Ele quem?

**RAINHA-MÃE** – Ele está ficando careca *(cai em pranto)*. Meu filho está ficando careca! Aaa!... Aaa!... Aaaaaaa, careca. Aaaaa...

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Calma, Majestade. Calma. O mundo está cheio de homens carecas. O quê que tem isso?

**RAINHA-MÃE** – Você fala assim porque não é seu filho, uai. Coitado do Baldônio. Meu único filho, careca! *(Chora.)*

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Pare com isso, senhora rainha. Para que fazer drama à toa?! Eu insisto, o mundo está cheio de carecas que vivem muito bem, e é dos carecas que elas constam mais



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

### ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**RAINHA-MÃE** – Mas não existe rei careca. Baldônio vai ser o primeiro. Quando ele descobrir isso, vai morrer de tristeza. Aquele espelho mágico só serve para bajulá-lo e deixá-lo cada dia mais vaidoso. Ele diz a Baldônio que ele é o homem mais bonito do mundo, e ele não é. Ele é careca. Aaa! Aaa! Aaa! *(Chora.)*

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Desculpe-me, Majestade. Está chorando por muito pouco. É apenas uma careca.

**RAINHA-MÃE** – Mas não é só isso. O problema é que o pai dele, meu querido esposo, não era careca. Não tem ninguém careca na família. E aí? Como é que eu fico nessa história?

**PRIMEIRO-MINISTRO** – O que realmente me preocupa é o próprio rei. Quando perceber que vai ficar careca, pode ficar mais triste e entrar em depressão. E aí o reino vira uma bagunça.

**RAINHA-MÃE** – Pelo amor de Deus, senhor ministro. Faça alguma coisa.

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Será que ele sabe que está ficando careca?

**RAINHA-MÃE** – Ele anda meio desconfiado. Passa o dia inteiro em frente ao espelho, contando cada fio de cabelo que cai.

**LACAIO** *(entrando com uma bandeja)* – Senhora rainha-mãe. Olhe o que o camareiro encontrou no travesseiro do rei.

**RAINHA-MÃE** – Santo Deus! É cabelo! Muito cabelo. Os cabelos estão caindo. Ele está ficando careca mesmo. Senhor ministro, faça alguma coisa. *(Chora.)*

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Vou procurá-lo e ver o que posso fazer. Depois volto a falar com Vossa Majestade.

**RAINHA-MÃE** – A essa hora ele já deve estar dormindo. Vá até lá e veja.

**PRIMEIRO-MINISTRO** – Vou procurá-lo. *(sai)*

1) O texto teatral é dividido em **cenas**. Elas marcam a mudança de cenário e à entrada e saída de personagens no palco.

a) Quantas cenas temos neste trecho que você leu?



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

R: \_\_\_\_\_

b) Que personagens aparecem na primeira cena?

R: \_\_\_\_\_

c) Que personagens foram apresentados na segunda cena?

R: \_\_\_\_\_

d) Quem é o protagonista, ou seja, o personagem principal dessa peça teatral?

R: \_\_\_\_\_

e) Qual a principal característica desse personagem?

R: \_\_\_\_\_

**DIA: 10/09( QUINTA-FEIRA)**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- Matemática
- Ciências

**CIÊNCIAS**

**SISTEMA NERVOSO**

VAMOS RELEMBRAR ?

ONDE ESTÃO OS PENSAMENTOS, AS LEMBRANÇAS? - A primeira coisa que devemos reparar é que dentro de nossas cabeças existe um órgão chamado CÉREBRO. Ele é que manda em praticamente tudo o que acontece no nosso corpo: "ele é o responsável pela sua alegria, quando você ganha um presente, pelo seu choro, quando você se machuca e sente dor, pela sua memória e pelos seus pensamentos. Além disso, o cérebro ajuda você a mirar e a chutar a bola no gol", e isso tudo acontece por causa dos NEURÔNIOS, que são estruturas bem pequenininhas lá dentro do nosso cérebro. Existem bilhões delas. Os neurônios se comunicam uns com os outros. Portanto, os NEURÔNIOS são as principais células nervosas, ou seja, eles constituem os órgãos do SISTEMA NERVOSO. Os neurônios são as células tradutoras que processam os estímulos do ambiente e preparam as respostas.

TEMOS DOIS SISTEMAS NERVOSOS: O Sistema Nervoso Central e o Sistema Nervoso Periférico. O Sistema Nervoso Central é formado pelo Encéfalo e a Medula Espinhal. O Sistema Nervoso Periférico é constituído pelos Nervos, os Gânglios e as Terminações Nervosas.

1- Observe o quadro de palavras e complete:

SISTEMA NERVOSO - NEURÔNIOS - CÉREBRO - CÉLULA
--

a) Os \_\_\_\_\_ se comunicam uns com os outros.

b) Dentro de nossas cabeças existe um órgão chamado \_\_\_\_\_, ele é que manda em praticamente em tudo o que acontece em nosso corpo.

c) Os neurônios são as principais \_\_\_\_\_ nervosas, ou seja, eles constituem os órgãos do \_\_\_\_\_.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) O cerebelo é responsável pelo:

- a) Controle digestivo
- b) Controle motor
- c) Controle reprodutor
- d) Controle respiratório

3) O cérebro é quem comanda tudo através de milhões de células nervosas, chamadas:

- a) Células nervosas
- b) Neurônios
- c) Células tronco
- d) Células mãe

4) Numere, fazendo a correspondência:

( ) levam mensagens do corpo ao cérebro e de lá ao corpo.	1. cérebro
( ) controla as funções involuntárias do organismo.	2. neurônios
( ) é responsável pela coordenação dos movimentos.	3. medula
( ) é o “caminho” dos impulsos nervosos e responsável pelos atos reflexos	4. nervos
( ) células do sistema nervoso.	5. cerebelo
( ) controla o pensamento, a memória e os sentidos.	6. bulbo

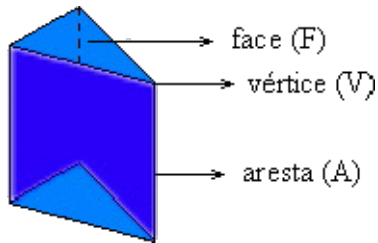
**MATEMÁTICA**

**Poliedros** são sólidos limitados por polígonos.

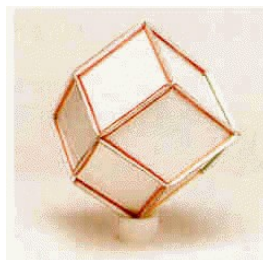
Os polígonos são as *faces* do poliedro (são as figuras planas que o limitam), os lados dos polígonos são as *arestas* do poliedro (são os segmentos de reta que limitam as faces), e os vértices dos polígonos são os *vértices* do poliedro (são os pontos de encontro das arestas).

Os **vértices**, as **arestas** e as **faces** de um poliedro dizem-se os **elementos do poliedro**.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



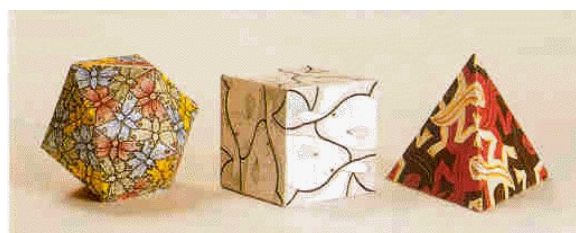
Em alguns poliedros, todas as faces são polígonos regulares geometricamente iguais e em cada um dos seus vértices encontra-se o mesmo número de arestas. A estes poliedros chamamos **Poliedros Regulares**. Estes são também conhecidos por **Sólidos Platônicos**.



Observando o sólido que se encontra representado na figura anterior analisemos as suas **regularidades** (propriedades que se mantêm constantes entre os seus elementos) e **irregularidades**.

As regularidades que se encontram são as de que todas as faces e todas as arestas são congruentes (geometricamente iguais). Nas irregularidades temos que o número de faces ou de arestas concorrentes em cada vértice não é sempre igual, existem vértices onde concorrem quatro arestas e outros onde concorrem apenas três.

Os sólidos representados na figura seguinte são poliedros regulares, pois não apresentam irregularidades:

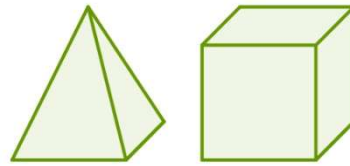


A imagem a seguir mostra alguns exemplos de **figuras planas**, ou seja, figuras bidimensionais.



A imagem abaixo mostra exemplos de **figuras espaciais**, isto é, tridimensionais:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



1 – Observe os poliedros e complete:

Nome: \_\_\_\_\_  
Quantas faces? \_\_\_\_\_  
Quantas arestas? \_\_\_\_\_  
Quantos vértices? \_\_\_\_\_

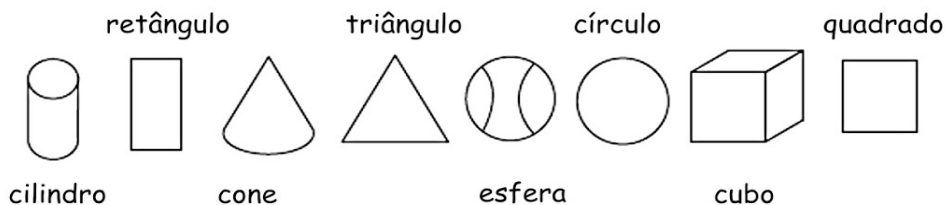
Nome: \_\_\_\_\_  
Quantas faces? \_\_\_\_\_  
Quantas arestas? \_\_\_\_\_  
Quantos vértices? \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_  
Quantas faces? \_\_\_\_\_  
Quantas arestas? \_\_\_\_\_  
Quantos vértices? \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_  
Quantas faces? \_\_\_\_\_  
Quantas arestas? \_\_\_\_\_  
Quantos vértices? \_\_\_\_\_

2 – Leia o nome das figuras planas e dos sólidos geométricos:

Sólidos geométrico ≠ Figuras planas



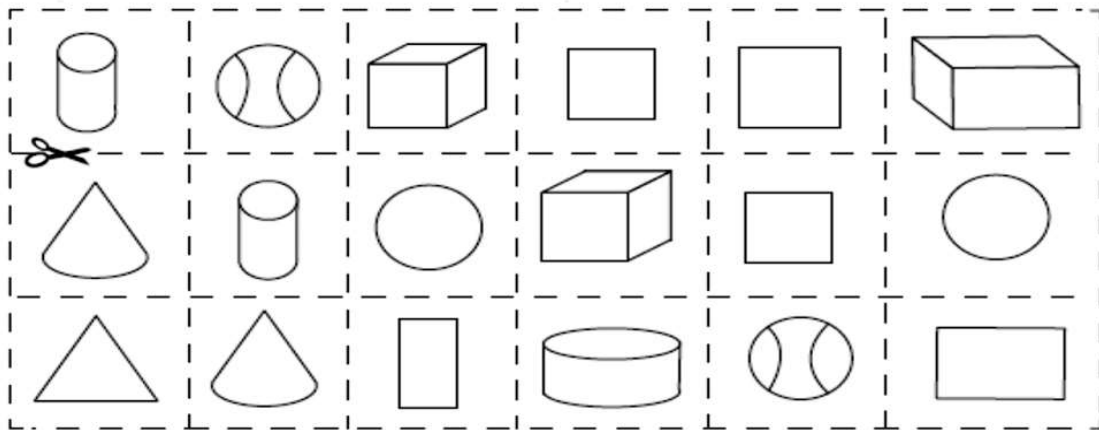
A) Recorte as figuras abaixo e cole-as no grupo a que ela pertence:





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

sólidos geométricos	Figuras planas
---------------------	----------------



**DIA: 11/09( SEXTA-FEIRA)**

**Neste dia os alunos farão as atividades elaboradas pelos professores das disciplinas específicas. (Arte, Educação Física e Inglês).**



18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

PROFESSOR CARLOS APARECIDO SANTOS

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA TURMA 5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 A 11 DE SETEMBRO DE 2020.

ALUNO: \_\_\_\_\_ 5º \_\_\_\_\_

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “FUTSAL”.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados(PR.EF35EF05.a.5.01).

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

**PARA A CRIANÇA LER:**

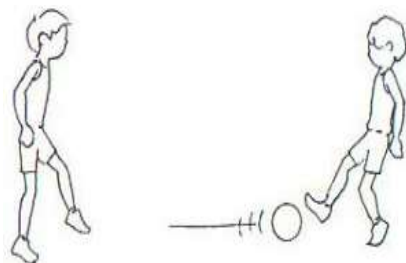
Como estamos estudando sobre esportes de “invasão”, hoje nós continuaremos a conversar sobre o “**FUTSAL**”. Como vimos na aula passada o **futsal** é um esporte coletivo, disputado em quadra, no qual cada time tem 5 jogadores e o objetivo desse esporte é fazer gols. O futsal reúne diversos movimentos desde chutes, passes de bola, dribles, cabeceios, etc.



**Fundamentos:**

Como vimos em outros esportes, os fundamentos são as ações que os jogadores realizam durante o jogo. No futsal não é diferente. Iremos aprender os principais fundamentos do esporte tais como: Domínio de bola; Recepção; Passe; Drible; Chute. Na aula passada estudamos os fundamentos de DOMÍNIO DE BOLA/RECEPÇÃO, DRIBLE E CONDUÇÃO.

Em nossa aula de hoje iremos realizar os fundamentos do PASSE E CHUTE. Vamos lá? Antes de começar a realizar os exercícios na prática, precisamos entender o significado desses fundamentos:



- **PASSE:** Consiste basicamente em passar a bola para outro jogador. Para realizá-lo é necessário ter visão de jogo e precisão para acertar a direção e a força necessária para que seu passe não seja interceptado. O passe pelo chão é o mais utilizado em uma partida de futsal pela rapidez exigida do jogo: pelo chão a bola “corre” mais rápido e por isso tem menor possibilidade de ser roubada pelo

adversário. Existe também o passe pelo alto que, apesar de demorar mais para alcançar seu destino, tem menos possibilidade de ser interceptado.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



- **CHUTE:** é a ação que se dá para deslocar a bola. É o ato de enviar a bola em uma certa direção. Existem diversas variações de chute, como o feito com a parte interna do pé, com a externa conhecido como trivela, com o peito do pé, calcanhar e de bico.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:** 01 BOLA, GIZ

**EXERCÍCIOS:**

**PASSE:**

- Em dupla ou de frente para um muro, mantenha uma distância de 3 passos largos. Passe a bola para o muro ou para quem está com você, usando a parte interna do pé.
- Tente realizar o mesmo movimento, alternando os pés, ou seja, uma vez com o pé direito, outra vez com o pé esquerdo, nesse exercício você deverá devolver a bola sem pisar na mesma.

**CHUTE:**

- Com o giz desenhe uma trave na parede, faça vários X dentro do gol e chute a bola com a parte de dentro do pé, tentando acertar algum dos X que você marcou dentro do gol.
- Idem ao exercício acima, porém, agora você deverá chutar com a ponta do pé.
- Agora, se possível, convide alguém da sua casa para ser goleiro, que deverá tentar defender as bolas que você chutou, depois você vai fazer a função de goleiro.

**4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos de Invasão – “FUTSAL”, e escrever qual fundamento você mais gostou de fazer no seu caderno ou nas linhas abaixo:

---

---

---

---

**BOA AULA!!**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSOR (a) : DAIANA CASTILHO**

**TURMA: 5º ANO**

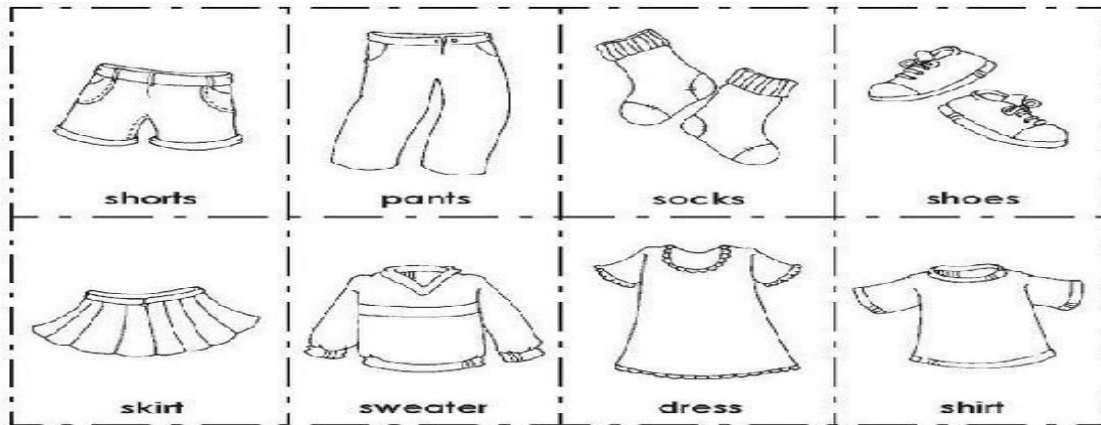
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 à 11 de Setembro 2020.**

**ALUNO: \_\_\_\_\_ 5º \_\_\_\_\_**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li></ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Repertório lexical relacionado a CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U">https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U</a></li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU">https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU</a></li><li>•</li></ul>

Clothes ( Roupas)



**- Let's write the name of the children's clothes!**  
**( Vamos escrever o nome das roupas das crianças!)**

She (ela)

He ( ele)



EX: HE IS WEARING SHOES ( ELE ESTÁ USANDO SAPATOS)

- A) SHE IS WEARING.....
- B) HE IS WEARING.....
- C) SHE IS WEARING .....
- D) HE IS WEARING.....
- E) HE IS WEARING .....



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**  
**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ**

**TURMA: 5º ANO**

**ALUNO:** \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 à 11 DE SETEMBRO DE 2020**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	➤ <b>MÚSICA: PAISAGEM SONORA</b>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PR.EF15AR14.s.4.14</b> - PERCEBER E EXPLORAR ALGUNS EFEITOS SONOROS, PRODUZIDOS PELA NATUREZA.</li><li>• <b>PR.EF15AR02.d.4.03</b> RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES, PRESENTES NA NATUREZA</li><li>• <b>PR.EF15AR02.d.4.04</b> - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DA ARTISTA TARSILA DO AMARAL;</li><li>• <b>PR.EF15AR01.s.5.01</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<b>ORGANIZANDO OS ESTUDOS</b> ASSISTINDO AOS VÍDEOS/AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDE), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/sKlhuellf9U">https://youtu.be/sKlhuellf9U</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, TESOURA, COLA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, ETC.



**ARTE**

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: PAISAGENS SONORAS**

**SAIBA QUE: PAISAGEM**=Conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser apreendido pelo olhar.

Uma **paisagem sonora** é composta pelos diferentes sons que compõe um determinado ambiente, sejam esses sons de origem natural, humana, industrial ou tecnológica

**ACESSEOS LINKS ABAIXO PARA:**

- PAISAGENS SONORAS DE TARSILA DO AMARAL  
<https://www.youtube.com/watch?v=GWFqSpUwKuA>
- PAISAGEM SONORA DA TELA DE TARSILA DO AMARAL “ESTRADA DE FERRO”  
<https://www.youtube.com/watch?v=XRAHEqvNKh4>
- Depois de assistir aos vídeos, escute os sons que são produzidos em sua casa, na rua, nas árvores, sons de carros, trem etc..

**2-AGORA, É COM VOCÊ: ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:**

- **ATIVIDADE, COMO IREMOS FAZER.**
  - ESCOLHA UMA DAS PAISAGENS QUE PREFERIR (FLORESTA, LITORÂNEA OU URBANA)
  - PEGUE REVISTAS OU JORNAIS PARA COMPOR SUA PAISAGEM.
  - DESENHE OU RECORTE DA PRÓPRIA REVISTA ELEMENTOS QUE CONSIDERE IMPORTANTES PARA SUA COMPOSIÇÃO ( EX:se escolher floresta,recorte árvores, gramas, flores, animais...).
  - COMO NUNCA ESCUTAMOS APENAS UM ÚNICO SOM, PROCURE GRAVURAS QUE REPRESENTEM OS SONS QUE ESSE AMBIENTE PRODUZ.
  - NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O NOME DA ATIVIDADE
  - **‘PAISAGEM SONORA’, A DATA, E O NÚMERO DO ROTEIRO.**
  - VOCÊ JÁ É UM ARTISTA, ENTÃO CAPRICHE E ENVIE FOTOS!!

**FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO O SEU DESENHO:**